

# Perancangan Buku Esai Fotografi Kerajinan Perak Kendari Werk

Angeline Mandagi Tendean<sup>1</sup>, Bing Bedjo Tanudjaja<sup>2</sup>, Daniel Kurniawan<sup>3</sup>

1. Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra, Jl.

Siwalankerto 121 – 131 Surabaya

Email: [angelyn.tendean13@gmail.com](mailto:angelyn.tendean13@gmail.com)

## Abstrak

Tujuan perancangan ini adalah untuk mengedukasi kepada lokal maupun mancanegara akan Kerajinan Perak Kendari Werk dari Kendari, Sulawesi Tenggara. Kerajinan Perak Kendari Werk ini terancam punah akibat kurangnya konsumen dari kerajinan perak itu sendiri, dan sangat sedikitnya generasi penerus keahlian ini, padahal Kerajinan Perak Kendari Werk ini sempat menerima penghargaan dari Ratu Elizabeth II dari Inggris dan Ratu Wilhelmina dari Belanda. Hasil akhir dari perancangan buku yang menceritakan mengenai sejarah, jenis-jenis, proses, dan dokumentasi pengrajin yang sedang mengerjakan kerajinan perak, sehingga kerajinan perak Kendari Werk ini akan dipergunakan untuk mengedukasi lokal maupun mancanegara akan kerajinan perak Kendari Werk yang berkualitas.

**Kata Kunci:** Kendari Werk, Kerajinan Perak.

## Abstract

*The purpose of this design is to educate either local or foreign tourists about Kendari Werk Silver Handicrafts from Kendari, Southeast Sulawesi. This Kendari Werk Silver Handicrafts' existence is endangered due to the lack of consumer, as well as the lack of young successor for this expertise, even though Kendari Werk Silver Handicrafts has received an award from Queen Elizabeth II of England and Queen Wilhelmina of Netherlands. The final artwork of this book design will discuss the history, types, processes, and documentation of craftsmen who are compiling silver handicrafts, so that the Kendari Werk Silver Handicrafts can be used to educate both local and foreign people on the quality of Kendari silver handicraft.*

**Keywords:** Kendari Werk, Silver Craft.

## Pendahuluan

Kota Kendari, Sulawesi Tenggara memiliki potensi kerajinan perak yang telah berkembang sejak lama. Buku *Sejarah Kota Kendari* (2007) menyebutkan kerajinan ini mulai tumbuh di Kota Kendari sekitar 1920. Djie A Woi, perajin perhiasan keturunan Tionghoa ditengarai sebagai perintisnya (Anwar Hafid 2007). Bila umumnya kerajinan berbahan perak memiliki motif berupa ukiran, pengrajin di Kendari menciptakan produk kerajinan dari benang-benang perak yang di rangkai. Motif kerajinan perak dengan teknik *filigree*, menguntai benang perak halus ke dalam bungkai yang juga terbuat dari perak, di bentuk

sesuai dengan bentuk yang di inginkan. Keistimewaan lain kerajinan ini adalah penggunaan 97% perak, sisanya berupa kuningan atau tembaga yang berguna untuk mematri saja. Dengan desain yang lebih rumit dan detail, motif tersebut diberi nama Kendari Werk, yang dalam bahasa Belanda berarti Karya Kendari. Perhiasan perak Kendari Werk dibuat dalam berbagai aksesoris seperti giwang, anting, kalung, cincin, bros, hiasan seperti benda-benda miniatur dan juga benda-benda fungsional lainnya.



Sumber: Dokumentasi Pribadi

**Gambar 1. jenis kerajinan perak**

Pada 1926, karya Djie A Woi sempat dikirim oleh Pemerintah Hindia Belanda ke salah satu pameran di Amsterdam. Perajin Perhiasan perak Djie A Woi terinspirasi pada bentuk sarang laba-laba yang rumit sebagai motif perhiasan perak buatannya dan berhasil meraih penghargaan. Sejak itu reputasi Kendari Werk, sebutan untuk kerajinan perak Kendari, mencuat di kancah internasional. Banyak Kendari Werk diekspor ke Eropa dan Australia, termasuk untuk memenuhi pesanan khusus Ratu Elizabeth II dari Inggris dan Ratu Wilhelmina dari Belanda. Ratu Elizabeth memesan miniatur kereta kencana yang ditarik empat kuda, sedangkan Ratu Wilhelmina memesan nampan kue. Berkat karyanya itu, kedua ratu tersebut memberikan piagam penghargaan kepada Djie. Namun piagam itu telah hilang pada saat pengeboman Jepang.

Sejak zaman kemerdekaan, penjualan Kendari Werk mengalami kemerosotan yang tajam. Hal ini disebabkan oleh perginya Belanda yang kala itu menjadi distributor kerajinan perak di Kendari. Penjualan Kendari Werk ini dahulu memang sangat bergantung pada Belanda. Akibatnya, setelah Belanda hengkang, permintaan akan kerajinan perak pun menurun dan para pengrajin memutuskan untuk hijrah ke kota yang lebih besar demi mencari konsumen untuk membeli produk mereka. Kelestarian kerajinan perak terancam punah dan dilupakan padahal kualitas kerajinan perak dari Indonesia sudah pernah meraih penghargaan. Alangkah baiknya jika meningkatkan promosi kerajinan perak Kendari Werk ini, sehingga kerajinan ini bisa dikenal khalayak seperti halnya batik. Maka sebuah buku yang menceritakan mengenai sejarah, jenis-jenis, proses, dan dokumentasi pengrajin yang sedang mengerjakan kerajinan perak, sehingga kerajinan perak Kendari Werk ini dapat mengedukasi lokal maupun mancanegara, buku juga merupakan salah satu alat edukasi yang baik.

Cara penulis untuk memperkenalkan kerajinan perak Kendari Werk sebagai produk lokal

Indonesia dengan merancang buku tentang sejarah, jenis, proses, dan dokumentasi kerajinan perak Kendari Werk sebagai produk lokal Indonesia.

### Metode Penelitian

Berikut adalah data-data yang diperlukan peneliti menggunakan beberapa metode perancangan diantaranya sebagai berikut:

#### Data Primer

Data primer adalah keterangan, informasi sebagai data awal yang diperlukan. Sumber dapat diperoleh dari melalui wawancara dengan informan utama yaitu pengrajin perak di Dewan Kerajinan Nasional Daerah di Kendari, dan dokumentasi kerajinan perak.

#### Data Sekunder

Data sekunder dari sumber-sumber lain seperti buku yang berkaitan, internet yang sesuai dengan kepentingan dari topik yang diangkat.

### Metode Analisa Data

Untuk menganalisa masalah berdasarkan data yang telah didapat, metode yang digunakan adalah dengan menggunakan analisa 5W1H (*What, Where, When, Who, Why, How*). Sehingga muncullah jawaban dari permasalahan tersebut dengan simpulan jelasnya alasan perancangan yang dilakukan untuk dibuatkan dalam bentuk karya yang nyata.

**What:** Judul penelitian dan tentang apa penelitian ini.

Judul proposal tugas akhir ini adalah perancangan buku kerajinan perak Kendari Werk. Perancangan buku ini berisikan mengenai sejarah, jenis-jenis, dan proses pembuatan kerajinan perak beserta fotografi.

**Who:** Pelaku penelitian dan subyek penelitian Pengrajin Perak Kendari Werk yang bekerja di Dewan Kerajinan Nasional Daerah di Kendari.

**When:** Kapan penelitian di laksanakan.

Februari – April 2019

**Where:** Dimana penelitian ini di lakukan.

Dewan Kerajinan Nasional Daerah di Kendari, Sulawesi Tenggara.

**Why:** Latar belakang penelitian.

Perancangan ini berangkat dari cara pandangan bahwa permasalahan mulai terancam punah dan di lupakannya kelestarian kerajinan perak Kendari Werk ini akibat kurangnya konsumen sehingga pengrajin perak di Kendari juga mulai punah, dan didukung dengan kurangnya generasi penerus sebagai pengrajin perak di

Kendari kualitas kerajinan perak dari Indonesia sudah pernah meraih penghargaan.

How: Bagaimana perancangan ini dilakukan, dan metode apa yang di pakai.

#### Data Primer

Data primer adalah keterangan, informasi sebagai data awal yang diperlukan. Sumber dapat diperoleh dari melalui wawancara dengan informan utama yaitu pengajin perak di Dewan Kerajinan Nasional Daerah di Kendari, dan dokumentasi kerajinan perak.

#### Data Sekunder

Data sekunder dari sumber-sumber lain seperti buku yang berkaitan, internet yang sesuai dengan kepentingan dari topik yang diangkat.

## Identifikasi dan Analisis Data

### Tinjauan Literatur Tentang Buku

#### Pengertian Buku

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), buku berarti lembar kertas yang berjilid, berisi tulisan atau kosong (133). Sedangkan menurut Ensiklopedi Nasional Indonesia, buku didefinisikan sebagai kumpulan lembaran kertas berbentuk empat persegi panjang yang salah satu sisinya dijilid bersama-sama, bagian depan dan belakang lembar-lembar kertas ini dilindungi oleh sampul yang terbuat dari bahan yang lebih tahan terhadap gesekan dan kelembaban. (517).

Buku berisi lembaran halaman yang cukup banyak sehingga lembaran-lembaran tersebut harus mempunyai sistem penjilidan yang baik agar lembar-lembar kertasnya tidak tercerai-berai. Buku memiliki fungsi untuk menyampaikan informasi berupa cerita, pengetahuan, laporan, dan lain-lain. Buku dapat menampung banyak sekali informasi, tergantung jumlah halaman yang dimilikinya. Pemanfaatan buku sebagai media informasi sudah sangat umum sehingga ada begitu banyak jenis-jenis buku antara lain buku cerita, komik, novel, majalah, buku-buku tebal seperti kamus, ensiklopedi, buku telepon, terbitan berkala seperti majalah, *annual report* (laporan tahunan perusahaan), *company profile* (profil perusahaan), katalog produk, dan lain-lain (Rustan 122).

Pada umumnya, buku dibagi menjadi tiga bagian yang masing-masing terbagi lagi

berdasarkan fungsinya masing-masing. Bagian depan berisi *cover* depan (berisi judul buku, nama pengarang, nama atau logo penerbit, *testimonial*, elemen visual atau teks lainnya), judul bagian dalam, informasi penerbitan dan perijinan, *dedication* (pesan atau ucapan terima kasih yang ditujukan oleh pengarang untuk orang atau pihak lain), kata pengantar dari pengarang, kata sambutan dari pihak lain (misal *editor* atau pihak ahli), dan daftar isi. Bagian isi terdiri dari bab-bab dan sub-bab, dan tiap bab membicarakan topik yang berbeda. Sedangkan bagian belakang berisi daftar pustaka, daftar istilah, daftar gambar, dan *cover* belakang (berisi gambaran singkat mengenai isi buku tersebut, *testimonial*, harga, nama atau logo penerbit, elemen visual atau teks lainnya) (Rustan 123).

### Tinjauan Perak

#### Pengertian Perak

Logam perak (Ag) mempunyai sifat yang mengkilap, sangat mudah dibentuk dan ditempa, memiliki daya hantar listrik dan panas yang tinggi, serta tahan terhadap korosi. Oleh karena itu, logam perak banyak digunakan secara luas sebagai bahan konduktor listrik dan panas, serta sebagai perhiasan. Selain itu, logam perak juga bersifat fotosensitif (peka terhadap cahaya) sehingga sering dipakai sebagai bahan dalam proses fotografi, baik fotografi hitam putih maupun proses radiologi rumah sakit.

Salah satunya logam mulia adalah perak, perak telah dikenal sejak jaman purba kala. Unsur ini disebut dalam Alkitab. Beberapa tempat buangan mineral di Asia Minor dan di pulau-pulau di Laut Aegean mengindikasikan bahwa manusia telah belajar memisahkan perak dari timah sejak 3000SM.

Sebagai salah satu logam mulia, perak memiliki karakter sifat yang dalam keadaan umum berwarna putih yang bersifat lunak dan lentuk sehingga mudah ditempa. Perak merupakan salah satu bahan baku yang mampu digunakan untuk peralatan rumah tangga, hingga perak sebagai perhiasan yang berperan sebagai pelengkap kebutuhan tersier manusia (kamus bahasa Indonesia perak para.3)

#### Analisis Data

Dewan Kerajinan Nasional Daerah (Dekranasda) Kota Kendari, Sulawesi Tenggara (Sultra), berkomitmen untuk mengembangkan kerajinan lokal, baik anyaman atau pun tenun lokal anyaman di daerah itu agar mampu bersaing dalam pasar

global. Hal yang terjadi saat ini adalah kerajinan perak yang di pertahankan oleh Dewan Kerajinan Nasional Daerah (Dekranasda) Kota Kendari hanyalah untuk mempertahankan kelestarian kerajinan perak itu sendiri, apabila tidak di pertahankan kelestariannya oleh Dekranasda Kota Kendari, maka perlahan-lahan kerajinan perak dari Kendari ini akan punah.

Dekranasda Kota Kendari setiap tahun mengadakan pelatihan dalam membuat kerajinan perak, banyak peserta yang ikut untuk mengikuti pelatihan tersebut, namun setelah pelatihan telah usai, semua berhenti hanya disitu saja, tidak ada peserta yang kembali untuk meneruskan keterampilan itu sebagai pengrajin perak generasi baru.

Dekranasda Kota Kendari juga pernah mengikuti pameran untuk memamerkan karya para pengrajin, namun kendala yang di hadapi adalah ketika saat pameran ada yang tertarik untuk memesan dalam jumlah banyak tetapi waktu yang diberikan sangat singkat. Dahulu saat setelah mengikuti pameran, ada pesanan oleh Jerman sebanyak 1000 buah namun harus jadi dalam waktu 1 bulan, sedangkan kerajinan perak ini dikerjakan menggunakan tangan, dan pekerja yang ada tidak cukup banyak untuk mengerjakan 1000 buah dalam 1 bulan, akibatnya walaupun mengikuti pameran tetapi pada akhirnya pengrajin tidak dapat memenuhi keinginan konsumen yang memesan. Kurangnya minat melanjutkan keterampilan dalam membuat kerajinan perak membuat tidak adanya yang dapat melanjutkan kelestarian kerajinan perak ini.

## **Tinjauan Fotografi**

### **Pengertian Fotografi**

*Photography* berasal dari kata Yunani yaitu "*photos*": Cahaya dan "*Grafo*": yang artinya melukis atau menulis dengan menggunakan media cahaya. Fotografi sendiri adalah seni atau suatu proses penghasilan gambar dan cahaya yang dipantulkan oleh objek masuk ke lensa kemudian diteruskan ke bidang film, sehingga menghasilkan gambar. Sementara itu, fotografer bernama Elliott Erwitt juga turut mengungkapkan pendapatnya mengenai pengertian fotografi, bahwa fotografi merupakan sebuah seni observasi dan aktivitas mengambil gambar melalui kamera untuk menghasilkan karya seni dan bisa dinikmati baik diri sendiri atau publik. Dalam mengemas fotografi yang baik di perlukan unsur-unsur dalam komposisi yaitu:

#### *a. Framing*

Framing adalah memfoto objek utama atau point of interest yang dikelilingi dengan elemen dalam foto.

#### *b. Background dan foreground*

Elemen yang dapat memperindah foto dan mendukung suasana foto sesuai tema.

#### *c. Rule of Thirds*

*Rule of Thirds* adalah petunjuk bagaimana caranya memposisikan objek di sepertiga bagian dalam foto agar lebih nyaman dilihat. Teknik ini juga termasuk dalam mengkomposisikan objek kedalam satu bingkai, dengan posisi yang tepat.

#### *d. Dimensi*

Walaupun foto merupakan gambar dua dimensi, Namun dapat dibuat seolah-olah merupakan dimensi ke tiga. Untuk membuat suatu dimensi diperlukan adanya permainan ruang tajam, dan permainan cahaya (Internasional Design School, 2014).

## **Tinjauan Esai**

### **Pengertian Esai**

Esai adalah tulisan berupa prosa yang menguraikan suatu masalah secara sepintas dari sudut pandang penulisnya (Williams 60).

Sebuah esai adalah sebuah komposisi prosa singkat yang mengekspresikan opini penulis tentang subyek tertentu. Sebuah esai dasar dibagi menjadi tiga bagian yaitu pendahuluan yang berisi latar belakang informasi yang mengidentifikasi subyek bahasan dan pengantar tentang subyek; dan terakhir adalah konklusi yang memberikan kesimpulan dengan menyebutkan kembali ide pokok, ringkasan dari tubuh esai atau menambah beberapa observasi tentang subyek.

### **Tinjauan Buku Esai Fotografi**

Jika dilihat dari hasilnya, buku tersebut nantinya akan memberikan suatu informasi di mana menggunakan media foto untuk lebih menarik perhatian dan memberikan suatu wawasan tentang pengrajin perak tradisional yang ada di Kendari yang harus dikembangkan dan tetap dijaga keasliannya agar tidak hilang dan tidak terlupakan.

### Analisis Data Wawancara



Sumber: Dokumentasi Pribadi

**Gambar 2. Pengrajin Perak Kendari Werk di Dekranas**

Pengrajin perak laki-laki bertugas untuk membuat benang perak dan membuat pola rangka perak, sedangkan pengrajin perempuan bertugas untuk mengisi bagian kerangka perak. Menurut para pengrajin, tugas untuk mengisi kerangka perak di berikan pada perempuan karena perempuan lebih teliti daripada laki-laki.

Pengrajin perak yang berada di Dekranas Kendari bekerja sebagai pegawai yang bekerja pada pemerintah. Menurut para pengrajin, mereka bekerja selain karena *passion* mereka juga bekerja hanya untuk melestarikan kerajinan perak ini tetap ada. Ada banyak peluang untuk bekerja sebagai profesi yang lain, namun mereka memilih untuk mengabdikan pada pemerintah dengan hobi mereka.

### Kesimpulan Analisis Data

Dari hasil analisa data, melalui wawancara dari berbagai pihak yang bersangkutan, dapat disimpulkan kerajinan perak tradisional masih belum dikenal oleh mayoritas masyarakat dan

tidak ada generasi muda yang akan meneruskan keahlian ini. Kerajinan perak merupakan warisan nenek moyang yang harus kita jaga dan merupakan peninggalan tradisi yang patut dilestarikan.

Diharapkan dengan adanya media buku ini, pengrajin perak tradisional tidak akan punah dan dapat lebih dihargai dan diteruskan oleh generasi baru, dan juga mampu untuk menjaga eksistensi pengrajin perak Kendari Werk, serta informasi dan keunikan lainnya dari kerajinan perak Kendari Werk, dan sekaligus menjadi media informasi/publikasi tentang kerajinan perak di Kendari.

### Konsep Kreatif

Untuk mewujudkan perancangan buku foto esai yang bertema “Perancangan buku fotografi esai pengrajin perak Kendari Werk di Kendari” ini, maka diperlukan sebagai strategi maupun konsep kreatif yang dapat memenuhi segala aspek yang diinginkan dan mampu memberikan manfaat yang benar, tepat dan jelas kepada *target audience*, dengan menetapkan tujuan dan strategi kreatif yang dapat dan mampu menjangkau serta memberikan informasi tentang adanya buku ini. Para perancang buku bertema “Perancangan buku fotografi esai pengrajin perak Kendari Werk di Kendari” ini dipilih media buku fotografi esai sebagai promosi yang tepat untuk memberikan informasi kepada para pecinta kerajinan perak, dengan mempertimbangkan hasil analisis data lapangan yang menyatakan bahwa penggemar kerajinan perak kurang mendapatkan bacaan yang jelas mengenai kehidupan pengrajin perak di Kendari maka dari itu dibuatlah buku fotografi esai yang berbentuk buku dengan narasi yang jelas agar dapat menyajikan informasi secara mendetail dengan didukung oleh elemen visual dan verbal dalam waktu panjang.

### Tujuan Kreatif

Pada perancangan buku fotografi esai ini diharapkan dapat memberikan informasi yang bermanfaat kepada para penggemar kerajinan perak bahwa keberadaan pengrajin perak tradisional masih ada sampai saat ini, mereka sangat setia kepada cara tradisional yang mereka gunakan untuk membuat kerajinan perak, mereka tetap menjaga kelestarian warisan dari nenek moyang mereka dengan tetap mencintai profesi sebagai pengrajin perak di tengah-tengah kemajuan teknologi dan

zaman yang dapat mempengaruhi keberadaan kerajinan di Kendari.

### Strategi Kreatif

#### Target Audience

Agar dapat mencapai sasaran yang diinginkan, pertama harus ditetapkan terlebih dahulu *target audience* atau khalayak sasaran. Berikut dibawah ini adalah penjelasan mengenai karakter sasaran dari segi *geografis*, *demografis*, *behavioral* dan *psikografis*.

- a. Geografis  
Secara geografis, target dari perancangan ini adalah masyarakat Indonesia (secara umum), beberapa kota besar, daerah perkotaan. (Lokasi penelitian di Kendari, Sulawesi Tenggara).
- b. Demografis  
*Target audience* dari perancangan ini secara demografis dapat dijabarkan sebagai berikut:  
Para pecinta perak dan orang yang memiliki keingintahuan mengenai perak.  
Jenis Kelamin : Pria dan Wanita  
Usia : 20 – 65 tahun
- c. Psikografis  
Memiliki kelas sosial menengah ke atas yang umumnya cenderung lebih menyukai perhiasan-perhiasan yang berbahan logam mulia.
- d. Behavioral  
Memiliki hobi mengoleksi perhiasan yang terbuat dari perak.

#### Format dan Ukuran Buku

Ukuran buku yang dipakai adalah 21 x 21 centimeter. Pemilihan ukuran ini berdasarkan pertimbangan agar buku ini dapat sesuai dengan kebutuhan para pembaca dengan penataan *layout* dan pembuatan *cover* yang menarik. Dari segi teknis pemilihan ukuran ini dipilih tidak terlalu besar agar mudah dibawa kemana-mana dan tidak merepotkan para pembeli buku sehingga dapat dibaca kapanpun dan dimanapun saja mereka berada, dan buku ini tidak terlalu kecil agar kualitas gambar tetap dapat di tonjolkan dengan lebih jelas dapat di nikmati oleh pembaca.

#### Isi dan Tema Cerita Buku

Buku ini menceritakan mengenai sejarah keberadaan kerajinan perak Kendari Werk yang ada di Kendari, memberikan pula informasi tentang kesetiaan dari profesi pengrajin perak yang ada di Kendari, memberikan penjelasan mengenai proses pembuatan kerajinan perak Kendari Werk, dan penjelasan mengenai kerajinan perak Kendari Werk itu sendiri, dari segala jenis-jenis perhiasannya.

#### Jenis Buku

Perancangan buku ini merupakan jenis buku fotografi yang dikemas dalam visualisasi gaya *Simplicity* (gaya desain yang *simple* dan tidak terlalu banyak memakai *ornament* berlebihan), sehingga terlihat lebih elegan untuk sebuah perhiasan.

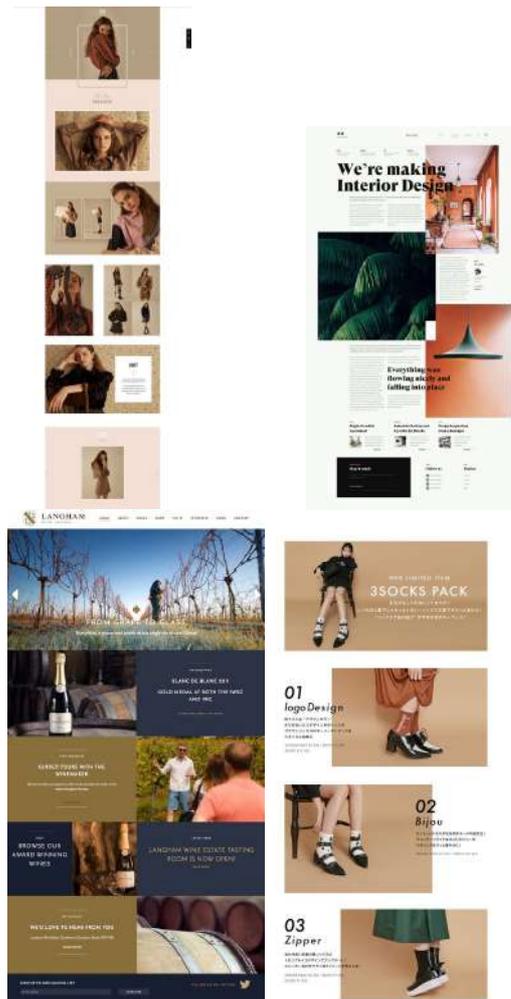
#### Gaya Penulisan Naskah

Gaya penulisan buku ini akan disesuaikan dengan terdapat dari buku ini sendiri yaitu bahasa yang tidak terlalu kaku dan formal dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris, namun tetap menggunakan bahasa yang baik, benar, dan dapat memancing emosi dari pembaca sehingga mudah dibaca dan dapat menarik perhatian dan rasa dari para target dari perancangan buku ini.

#### Gaya Visual/Grafis

Buku ini menggunakan gaya visual *Simplicity*, yang disesuaikan dengan pengrajin perak yang ada di Kendari pada saat ini serta target *audience* dari buku ini sendiri, yaitu kelas sosial menengah ke atas, yang pada umumnya lebih menyukai gaya visual *simple* dengan kesan yang tidak rumit dan mudah untuk dibaca dan dipahami isinya akan apa yang ingin disampaikan. Selain itu gaya visualisasi ini cocok dan mampu memaksimalkan penggunaan fotografi dan esai sebagai elemen pendukung dari hal yang akan disampaikan nantinya.

Berikut contoh *alternative* desain yang menjadi acuan perancangan buku esai fotografi kerajinan perak ini:



Sumber: Pinterst

**Gambar 3. Contoh alternative desain yang menjadi acuan perancangan buku esai fotografi kerajinan perak**

### Teknik Visualisasi

Teknik visualisasi yang tersaji dalam perancangan buku ini akan menggunakan elemen fotografi sebagai media utama dari informasi yang akan disampaikan. Penggunaan elemen fotografi dirasa sangat cocok karena mampu memberikan gambaran yang nyata dalam benak bagi para audiens, dengan demikian dampak yang dihasilkan akan lebih kuat bila dibandingkan dengan pendekatan ilustratif.

### Teknik Cetak

Perancangan buku ini akan menggunakan teknik cetak *printing*, dengan menggunakan kertas *Matt Paper* pada bagian isi buku, sedangkan pada *cover* buku akan digunakan teknik *hard cover*.

## Program Kreatif

### Judul Buku

Kemilau Perak dari Kendari

### Storyline

a. Sejarah kerajinan perak Kendari Werk  
Kerajinan perak di Kendari memiliki sejarah yang menarik dan patut untuk di banggakan dan di abadikan dalam sebuah buku esai fotografi ini. Sejarah dari awal mula adanya kerajinan perak di Kendari hingga keadaannya pada saat ini.

b. Proses pembuatan kerajinan perak  
Proses pembuatan kerajinan perak dari awal hingga hasil akhir yang di lakukan oleh pengrajin perak di Kendari.

c. Jenis-jenis kerajinan perak  
Jenis-jenis kerajinan perak karya pengrajin perak Kendari dengan fotografinya.

### Gaya Layout/Panel/Balon

*Layout* dari buku ini menggunakan *grid layout* yang menampilkan kesan *simple*, rapi berfungsi untuk memudahkan pembaca memahami maksud dari pesan yang akan disampaikan oleh perancang buku yang akan dibuat ini. Kesan *simple*, rapi, dan *modern* juga sesuai dengan ciri khas gaya hidup masyarakat perkotaan yang menjadi target perancangan dari buku fotografi esai ini.

### Tone Warna

Konsep pemilihan warna didalam buku ini akan disesuaikan dengan karakter Perak, dan ciri khas dari tradisional itu sendiri, namun juga memperhatikan sisi lain kerajinan perak yakni sebagai gaya hidup berkelas. Dalam buku ini fotografi sebagai ilustrasi pendukung informasi akan menggunakan nuansa warna yang cenderung hangat, gelap, dan bersih.



### Tipografi

#### a. Judul Utama

Menggunakan *American Typewriter*  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890.,!/?

#### b. Sub Judul Isi

Menggunakan *Font Andale Mono*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890.,!?

**c. Text/Bodycopy**

Menggunakan *Font Goudy Old Style*  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890.,!?

**Cover Depan dan Belakang**

Desain *cover* depan dan belakang buku akan menggunakan tampilan visual dengan teknik fotografi, pada *cover* depan buku akan terdapat judul buku beserta sub judul *cover* pada bagian bawah judul buku.

**Finishing**

Teknik pengerjaan dalam buku ini, buku akan dibuat dengan konsep perancangan yang meliputi gaya desain *layout* yang telah di tentukan lalu buku akan dicetak dengan teknik digital offset dan menggunakan teknik jilid *hardcover*.

**Final Desain Buku**

**Final Judul Buku**



**Gambar 4.8 Final Judul Buku**

**Final Cover Buku**



**Gambar 4. Final Cover Buku**

**Final Halaman Isi Buku**

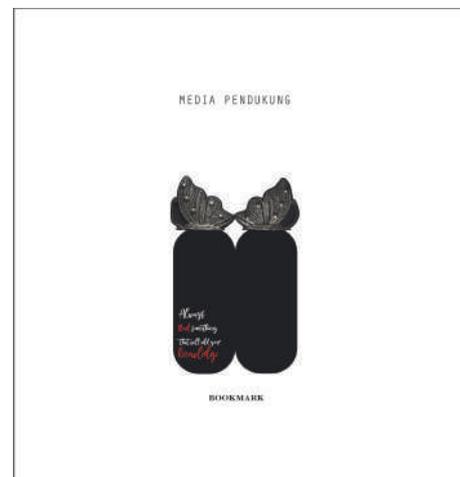


**Gambar 5. Final Halaman Isi Buku 7**

**Final Media Pendukung**



**Gambar 4.47 Final Postcards**



**Gambar 4.48 Final Pembatas Buku**

**Kesimpulan**

Belum adanya buku yang membahas tentang sejarah, jenis-jenis, dan proses pembuatan Kerajinan Perak Kendari Werk dapat dijadikan sebagai bahan edukasi dan sumber informasi bagi para pembaca lokal maupun mancanegara. Diantara kerajinan yang ada, Kerajinan Perak Kendari Werk dapat dikatakan masih sangat kurang dikenal oleh masyarakat

Indonesia pada umumnya. Sebelum terlambat dan Kerajinan Perak Kendari Werk akan punah, akan lebih baik jika buku esai fotografi yang dapat memperkenalkan Kerajinan Perak Kendari Werk agar lokal maupun mancanegara dapat lebih mengetahui dan mengenal keberadaan kerajinan perak itu sendiri.

Dalam perancangan buku yang penulis lakukan, buku tidak sempat dilakukan *finishing* untuk *hotprint* dikarenakan waktu yang tidak cukup, kemudian gambar pada *cover* buku terlalu gelap dikarenakan cetakan yang menggunakan kertas *matt* sehingga menyebabkan hasil foto yang lebih menggelap dari yang seharusnya, kemudian hasil *font* pada isi buku masih terlalu besar walaupun sudah dikecilkan dari 12pt ke 10pt.

Harapan Penulis dalam perancangan ini adalah dengan diterbitkannya buku ini dapat menambah pengetahuan orang-orang tentang keberadaan Kerajinan Perak Kendari Werk yang berkualitas ini sehingga tidak punah dan memiliki generasi-generasi baru untuk melanjutkan keahlian ini.

### Saran

Bagi rekan-rekan yang ingin mengangkat dan memperkenalkan Kerajinan Perak Kendari Werk di Kota Kendari ini sebagai perancangan tugas akhir nantinya, dapat memperkenalkan serta mempromosikan Kerajinan Perak Kendari Werk ini melalui suatu perancangan media yang tentu saja berbeda dengan yang telah ada sebelumnya. Dengan metode yang berbeda agar perancangan yang akan dibuat nantinya memiliki keunikan tersendiri dan tentu saja berbeda dengan yang lainnya. Jika rekan-rekan nantinya ingin membuat sasaran perancangan buku tentang Kerajinan Perak Kendari Werk dengan sasaran para pecinta kerajinan perak, supaya hasil perancangan buku lebih bagus dari apa yang telah penulis buat, rekan-rekan harus memiliki konsep perancangan yang lebih unik agar sebuah buku yang nantinya anda buat memiliki karakter dan daya tarik tersendiri. Jika dalam perancangan rekan-rekan nantinya ingin menggunakan media kreatif, persiapkanlah secara matang baik dari bahan. Kertas yang ingin digunakan, teknik cetak, pemotongan bentuk media, dan lain-lain. Jangan karena ada media interaktif yang rekan-rekan buat malah menyulitkan bagi sasaran perancangan dalam membaca buku rekan-rekan sekalian. Adanya media interaktif memang adalah sebuah kelebihan dan keunikan namun jikalau penyelesaiannya kurang maksimal dapat membuat kelebihan tersebut menjadi kekurangan yang tentu saja sangat merugikan bagi rekan-rekan sekalian

nantinya. Dalam hal pemilihan kertas untuk buku, usahakanlah memilih kertas yang awet dan tahan dalam jangka lama. Pikirkanlah sasaran perancangan kalian adalah pecinta kerajinan perak. Dari segi sampul buku (*cover*), *cover* merupakan hal yang sangat oenting. *Cover* merupakan bagian yang pertama kali dilihat oleh sasaran perancangan kalian nantinya. Buatlah desain *cover* yang unik dan tentu saja yang dapat membuat orang yang melihatnya menjadi penasaran. Teknik cetak juga sangat berpengaruh dalam hal ini. Ada banyak macam teknik cetak yang dapat dilakukan baik dari embos, *hot print spot uv*, dan lain-lain. Untuk waktu sebaiknya melakukan eksekusi proses *print* lebih awal sehingga memiliki waktu yang cukup untuk melakukan *finishing* pada buku, apalagi jika menggunakan *hard cover* yang membutuhkan waktu lebih lama daripada *soft cover* sehingga rekan-rekan tidak melakukan kesalahan yang sama yang telah penulis lakukan.

### Ucapan Terima Kasih

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesehatan, kesabaran serta kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Buku Esai Fotografi Kerajinan Perak Kendari Werk” sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan rasa penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi bantuan yang tak ternilai kepada :

1. Bapak Drs. Bing Bedjo Tanudjaja, M.Si. dan Bapak Daniel Kurniawan S., S.Sn., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, pikiran serta kesabaran dalam membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Obed Bima Wicandra, S.Sn., M.A.. dan Ibu Asthararianty, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji.
3. Segenap dosen dan pengajar di Universitas Kristen Petra Surabaya.
4. Kepada keluarga khususnya orang tua saya yang mendoakan, memberi semangat dan bantuan finansial dalam proses skripsi ini.
5. Kepada teman seperjuangan skripsi saya Livia, Monica, Stefanny, dan Olivia yang memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para Pengrajin Perak dan Bapak Ibu Dekranasda Kendari yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber penulis.

7. Kepada sdr. Daniel Kusuma yang sudah memberikan bantuan emosional dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada teman terdekat saya Gabriela dan Randy yang senantiasa memberi dukungan dan menemani.
9. Pihak-pihak lain yang memberi bantuan baik langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan skripsi ini yang tidak dapat ditulis satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk memperbaiki skripsi ini.

## Daftar Pustaka

Anwar Hafid, Misran Safar. *Sejarah Kota Kendari*. Humaiora, 2007.  
 Edukasi.kompas.com. Edited by Jodhi Yudono. 06 05, 2011.  
<https://edukasi.kompas.com/read/2011/06/05/19504874/kerajinan.perak.kendari.hampir.punah>.

*Dekranasda Sultra Petakan Potensi Kerajinan di Daerah*.  
 Retrieved from  
<http://soksinews.com/berita/detail/11428/dekranasda-sultra-petakan-potensi-kerajinan-di-daerah>

Kompas.com. *Kendari Werk, Perak Sulawesi yang Melegenda*. 03 23, 2013.  
<https://travel.kompas.com/read/2013/03/23/15160279/Kendari.Werk..Perak.Sulawesi.yang.Melegenda>.  
 Klasika.kompas.com. 05 04, 2015.  
<https://klasika.kompas.id/pesona-kota-kendari/>.

Rakyatsultra.com. (2016, 08 12). *UNESCO Akui Desain Perak Kendari*.  
 Retrieved from  
<http://rakyatsultra.com/2016/08/12/unesco-akui-desain-perak-kendari/> Soksinews.com (2016, 12 27). (Y. Wahyuddin, Editor)