

PERANCANGAN TUGAS AKHIR VIDEO MUSIK SLANK BOBROKISASI BOROKISME

Edwin Susanto

Desain Komunikasi Visual, Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra,
Siwalankerto 121-131, Surabaya 60236, Email : njet.susanto@yahoo.com

Abstrak

Edwin Susanto

Skripsi : Prancangan Video Musik Slank Bobrokisasi Borokisme

Perancangan video berjudul “ PRANCANGAN VIDEO MUSIK SLANK BOBRKISASI BOROKISME ” menjawab banyaknya dan maraknya praktek korupsi di Indonesia. Video berdurasi 3: 13 dan menggunakan media sosial seperti youtube dan facebook sehingga mudah diakses. Konsep perancangan video ini menggunakan pendekatan simbolis agar tidak menyudutkan satu pihak dan menjunjung prinsip azas praduga tak bersalah. Materi pembuatan video ini didapatkan dengan menggunakan metode wawancara dengan penggemar slank yang biasa disebut slankers dan masyarakat umum khususnya generasi muda di tambah dengan mengumpulkan artikel dan literatur yang ada tentang korupsi.

Kata kunci: Korupsi, video musik, Slank.

Abstract

Title: Title in English

Edwin Susanto

Thesis : Prancangan Video Music Slank Bobrokisasi Borokisme Designing video titled "MUSIC VIDEO PRANCANGAN SLANK BOBRKISASI BOROKISME " replied the multiplicity and the rampant corruption in Indonesia. Video duration: 3 : 13 and use social media like youtube and facebook so it is easily accessible. This video design concepts using symbolic approach in order not to marginalize the one hand, and upholding the principle of the presumption of innocence. Material making this video obtained by using interviews with fans slank commonly called Slankers and the general public youth collecting articles and existing literature on corruption.

Keywords: *Corruption*, music video, Slank

Pendahuluan

Korupsi bahasa latin *corruptio* dari kata kerja *corrumpere* yang bermakna (busuk, rusak, menggoyahkan, memutarbalik, menyogok). Secara harfiah, korupsi adalah perilaku pejabat publik, baik politikus, politisi maupun pegawai negeri, yang secara tidak wajar dan tidak legal memperkaya diri atau memperkaya mereka yang dekat dengannya, dengan menyalahgunakan kekuasaan publik yang dipercayakan kepada mereka. Pengertian “korupsi” lebih ditekankan pada perbuatan yang merugikan kepentingan publik atau masyarakat luas untuk keuntungan pribadi atau golongan. Menurut (Baharuddin Lopa & Moh. Yamin, 1987 : 6), pengertian umum tentang tindak pidana korupsi adalah suatu tindak pidana yang berhubungan dengan perbuatan penyuapan dan manipulasi serta perbuatan-

perbuatan lain yang merugikan atau dapat merugikan keuangan atau perekonomian negara, merugikan kesejahteraan dan kepentingan rakyat. Undang-undang pemberantasan tindak pidana korupsi (UU 31/1999), memberi pengertian tentang tindak pidana korupsi adalah “perbuatan memperkaya diri sendiri atau orang lain dengan melawan hukum yang dapat merugikan keuangan negara atau perekonomian negara” atau “perbuatan menyalahgunakan kewenangan, kesempatan atau sarana yang ada padanya karena jabatan atau kedudukan dengan tujuan menguntungkan diri sendiri atau orang lain serta dapat merugikan keuangan negara atau perekonomian negara”. Termasuk dalam pengertian tindak korupsi adalah suap terhadap pejabat atau pegawai negeri. Ketua mahkama konstitusi, Mahfud MD, melontarkan wacana bahwa pengadilan tindak pidana korupsi

(Tipikor) sebaiknya ditiadakan saja. Wacana yang dilontarkan agaknya menjadi fakta memprihatinkan terutama di Jawa Timur, bahkan provinsi berpenduduk hampir 40 juta jiwa masih mencatat rekor sebagai “ surga “ bagi koruptor.

Menurut pengadilan tipikor Surabaya sejak didirikan pada 17 Desember 2010 menangani 180 kasus korupsi dengan 80 kasus diantaranya telah diputus dengan 22 putusan bebas. Kasus yang diputus bebas oleh pengadilan tipikor diantaranya, kasus kredit fiktif di Bank Jatim cabang HR Muhammad dengan 13 tersangka yang mempunyai total kerugian Negara sebesar Rp 54 milyar, kasus lift rumah sakit BDH Surabaya dengan kerugian Rp 1,8 milyar dengan lima terdakwa yang juga divonis bebas.

Korupsi yang dilakukan oleh pejabat negara, jelas sangat merugikan Negara dan masyarakat Indonesia karena dapat menyebabkan berkurangnya anggaran Negara / daerah dan sudah pasti memiliki dampak langsung terhadap kemiskinan. Banyak program televisi yang menayangkan kasus korupsi. Sekiranya ada media lain yang mampu memberikan informasi tentang keburukan – keburukan oknum pejabat di pemerintahan yaitu melalui media video musik. Banyak band – band jaman sekarang yang kurang merespon keburukan pemerintahan di Indonesia dan Slank merupakan salah satu grup musik / group band yang konsisten bicara soal korupsi sejak album perdananya tahun 1990, dan punya kepedulian dengan kondisi sosial dan politik. Hingga akhirnya pada tanggal 29 Januari 2007 Slank terpilih menjadi duta anti korupsi (KPK). Slank juga mempunyai banyak penggemar fanatik dari berbagai kalangan khususnya generasi muda yang biasa disebut Slankers, diantara lagu – lagunya yang populer ada salah satu lagu dengan judul Bobrokisasi Borokisme yang secara terang – terangan bicara mengenai oknum – oknum pejabat yang korup.

Naskah Lagu Slank Bobrokisasi Borokisme

Minta disuap doyan disogok
Senang disuapin sambil disogok-sogok
Bobrokisasi borokisme
Bobrokisasi borokisme
Cari yang basah yang banyak air
Alirkan deras dari hulu sampai hilir
Bobrokisasi borokisme
Bobrokisasi borokisme
Dibagi rata semuanya diam
Rame-rame kita korupsi berjamaah
Bobrokisasi borokisme
Bobrokisasi borokisme
Tutup telinga mulut dan mata
Tapi bau busuk masih tercium juga
Bobrokisasi borokisme
Bobrokisasi borokisme

Lirik lagu “Bobrokisasi Borokisme” menggambarkan kebusukan/kotornya pemeritahan, khususnya di Indonesia yang pejabatnya banyak ditangkap karena melakukan tindak pidana korupsi dan diduga tindakan tersebut dilakukan secara berkelompok atau berjamaah. Media video musik dengan lagu “Bobrokisasi Borokisme” dari grup musik Slank ini dipilih untuk digunakan sebagai alat untuk menyuarakan anti korupsi, karena lagu tersebut menggambarkan situasi atau kondisi pemerintahan pada masa sekarang dan pada saat ini. Media video musik sangat populer di masyarakat dan bisa menjadi alat edukasi sekaligus ajakan agar masyarakat menyadari bahaya korupsi. Oleh karenanya diperlukan strategi pembuatan video music yang tepat dan komunikatif sesuai khalayak sasaran yang dituju.

Metode Perancangan

Metode pengumpulan data

1. Data primer

Pengertian data primer menurut Marzuki, (2002:55) adalah data yang diperoleh langsung dari sumber yang diamati dan dicatat untuk pertama kalinya. Data primer diperoleh dari Interview atau Wawancara. Budiyo (2003: 52) mengatakan bahwa metode wawancara (disebut pula interview) adalah cara pengumpulan data yang dilakukan melalui percakapan antara peneliti (atau orang yang ditugasi) dengan subyek.. Metode wawancara adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian, data penelitian tersebut diamati oleh peneliti melalui bertanya kepada responden. Dalam arti bahwa data tersebut dihimpun melalui pengamatan peneliti menggunakan panca indera dan fakta responden. Tingkat ketepatan dengan melakukan wawancara biasanya lebih terjamin. Wawancara dilakukan dalam skala Surabaya dan sekitarnya.

Data skunder

Pengertian data sekunder menurut Umi Narimawati (2008:94) bahwa Data Sekunder merupakan data yang sudah tersedia sehingga tinggal mencari dan mengumpulkan data, meliputi metode Kepustakaan, merupakan studi pendahuluan yang bertujuan untuk mencari data tentang masalah penelitian. Tahap ini sangat penting karena merupakan dasar penyusunan kerangka teoritis. Kerangka teoritis ini berguna untuk pemecahan masalah dengan cara mempelajari dokumen atau hasil penelitian terdahulu dan buku-buku sehubungan dengan masalah penelitian; Internet, metode ini dilakukan dengan penelitian terhadap data yang ada melalui jaringan internet. Data dapat berupa komentar seseorang, artikel, berita maupun jurnal; Pengumpulan kaset, CD lagu, dan material seputar lagu dan grup Slank. Metode ini dilakukan untuk menggali dan memahami isi pesan dari sebuah lirik lagu yang kemudian dituangkan kedalam bentuk visual.

Metode Analisis Data

Analisa 5W + 1H

Analisa 5W + 1H menurut pengertian (Toyota Basic Training Program tahun 2000) adalah suatu analisa yang digunakan untuk melakukan penanggulangan terhadap setiap akar permasalahan yang telah diperoleh dari fish bone diagram yaitu :

1. Who (siapa)

Perancangan video musik Slank bobrokisasi borokisme ini dibuat untuk siapa dan digunakan untuk apa.

2. What (apa)

Dalam bentuk apa video musik slank Bobrokisasi Borokisme akan dibuat dan kenapa.

3. Why (mengapa)

Mengapa video musik Slank Bobrokisasi Borokisme ini perlu dibuat.

4. Where (dimana)

Melalui media apa saja video musik Bobrokisasi Borokisme ini di sebarakan.

5. When (kapan)

Penelitian dilakukan pada bulan apa di mana dan kapan video musik Slank Bobrokisasi Borokisme akan di tampilkan.

6. How (bagaimana)

Bagaimana menyampaikan pesan secara efektif dan tepat kepada masyarakat melalui media video music Slank “ Bobrokisasi Borokisme “

Difrensiasi Perancangan

Perancangan tugas akhir bertemakan video musik Slank “Bobrokisasi Borokisme” Dimana akan Menghasilkan sebuah video musik animasi 2D dengan durasi 3:13 yang dibuat menarik, dan komunikatif bagi target audiennya. Di lakukan pendekatan animasi 2D karena akan menggunakan bahasa simbol. Simbol itu bisa apa saja bentuknya karna itu digunakan video musik animasi 2D agar penyampaiannya lebih sederhana, dengan tujuan dapat mudah dipahami sehingga pesan anti korupsi pun tersampaikan

Kesimpulan Hasil Wawancara dari Narasumber

dan Respondent

Banyaknya demonstrasi yang menyuarakan anti korupsi. Sejauh ini tidak merubah apa – apa pada kasus korupsi di Indonesia bahkan lembaga seperti Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK) pun belum mampu menghentikan korupsi, tetapi upaya kearah sana harus tetap ada, harus terus di serukan anti korupsi dan terus dilakukan dengan berbagai cara melalui saluran – saluran media mainstream yang target audiensnya paham menggunakan sosial media seperti Facebook, atau Youtube, yang muda di akses. Dan Slank adalah group musik yang memiliki banyak penggemar fanatik yang komplit didalam lagu – lagunya membahas tentang pemuda - pemuda yang semangat, pemuda yang epressionisme, tetapi tetap

di dalam kedamaian dan membahas tentang kesatuan. Negara Indonesia yang sangat kental dengan Nasionalisme, karena Slank banyak menciptakan lagu – lagu yang berhubungan dengan Indonesia salah satunya adalah lagu berjudul Bobrokisasi Borokisme yang memiliki pesan anti korupsi yang sangat bagus sehingga perlu dibuat video musik nya agar pesan anti korupsi yang terdapat didalam lagu tersebut bisa sampai ke masyarakat luas.

Pembahasan

Penulis merancang video musik Slank dengan lagu berjudul Bobrokisasi Borokisme yang akan digunakan untuk menyuarakan anti korupsi. Di dalam video ini selain menggambarkan kasus korupsi besar juga akan digambarkan berbagai bentuk korupsi lainnya. dengan begitu, audiens sekaligus akan menyadari dan di edukasi mengenai bentuk – tindakan korupsi yang lainnya dan lebih dekat dengan kehidupan sehari - hari. Video inididakbertujuan sekedar menimbulkan ketidaksukaan terhadap parakoruptor, tapi untuk menyadarkan audiensnya terhadap tindakan - tindakan korupsi yang nyata ditemui sehari - hari, dan untuk menimbulkan semangat menghindari dan memberantas tindakan tersebut.

Pesan Yang Ingin Disampaikan

Korupsi masih menjadi permasalahan yang pelik di Indonesia sistem yang dibentuk untuk memberantas korupsi belum maksimal. Karena sistem itu sendiri dikendalikan oleh oknum – oknum yang korup contohnya lembaga peradilan, dan lembaga hukum seperti kepolisian dan kejaksaan atau lembaga lainnya dipusat maupun daerah.

Fungsi dan Manfaat Video Musik

Kata video berasal dari kata Latin yang berarti "Saya lihat". Istilah video juga telah umum digunakan sebagai singkatan dari videotape, dan juga perekam serta pemutar video. Video musik juga termasuk dalam defenisi multimedia, yang menekankan pentingnya peran yang dimainkan dalam menyediakan jalan bagi pengguna untuk berinteraksi dan melakukan navigasi. Defenisi objek-objek tersebut dengan mengurai multimedia melalui pendekatan taksonomi. Terdapat enam jenis objek, yakni : (1) Teks, (2) Grafik, (3) Bunyi, (4) Video, (5) Animasi, dan (6) Software. Salah satu fungsi dan manfaat yang dapat diperoleh dari penggunaan multimedia adalah:

1. Sebagai media periklanan yang unik dan sangat kuat karena mengandung elemen penglihatan, suara dan gerakan yang dapat dikombinasikan. Karena video adalah teknologi pengiriman sinyal elektronik dari suatu gambar bergerak. Aplikasi umum dari sinyal video adalah televisi, tetapi dapat juga digunakan dalam aplikasi lain didalam bidang teknik, saintifik, produksi dan keamanan.
2. Video musik merupakan sarana bagi para produsen musik untuk memasarkan produknya lewat medium

televisi (*Wahana Komputer, 2008*). Menurut situs milik milik F. Galeri (*Galeri, 2011*) video musik adalah kumpulan potongan-potongan visual yang dirangkai dengan atau tanpa efek-efek tertentu dan disesuaikan berdasarkan ketukan-ketukan pada irama lagu, nada, lirik, instrumennya dan penampilan band, kelompok musik untuk mengenalkan dan memasarkan produk lagu agar dapat dikenal masyarakat.

3. Dengan membuat video musik dapat memudahkan dalam memasarkan dan mengenalkan lagu terbaru milik sebuah grup band agar dapat diminati oleh para penggemarnya. Definisi ini telah diperjelas dalam sebuah buku elektronik (*Carlsson, 1999*) yaitu “*Music video is a form of audio-visual communication in which the meaning is created via carriers of information such as; the music, the lyrics and the moving images*” (Bahwa video musik adalah bentuk komunikasi audio visual yang maknanya diciptakan dengan membawa informasi seperti musik, lirik dan gambar yang bergerak).

Konsep Kreatif

Animasi 2D dengan visual simbol dan menggunakan gaya desain kolase. Kolase menurut penulis adalah potongan – potongan gambar yang digabungkan secaraimajinatif, dan menghasilkan visualisasi unik seperti halnya fantasi sang karakter utama. Pada video ini digunakan visualisasi dengan gabungan kolase dan ilustrasi. Kolase digunakan untuk menggambarkan simbol – simbol tertentu dalam adegan, salah satunya adalah manusia berseragam kepolisian dengan memakai topeng babi, untuk menggambarkan korupsi yang dilakukan oknum polisi atau gambar hewan sapi untuk menggambarkan isu korupsi daging sapi. ilustrasi berwarna digunakan untuk menggambarkan obyek – obyek utama atau titik fokus setiap adegan sedangkan ilustrasi hitam putih digunakan untuk background pendukung. Dengan kombinasi gaya tersebut, audiens akan lebih mudah memahami cerita. Penggunaan warna yang terlalu banyak akan menyulitkan audiens memusatkan perhatiannya. Animasi dalam video musik Slank ini hanya membutuhkan 3 frame perscond (gerakan gambar perdetik) yang menghasilkan gerakan gambar yang terlihat kaku karena penulis ingin menggambarkan karakter yang hatinya sudah beku seperti layaknya seorang koruptor yang seakan hanya memikirkan diri dan kepentingan kelompoknya. Tokoh utama dalam video musik Slank ini adalah seorang pelajar SMA karena disesuaikan dengan target audiens yang berusia antara 17 – 18 tahun yang bertekat melawan korupsi, dalam video musik Slank ini digambarkan pelajar SMA tersebut berimajinasi menjadi seorang polisi, anggota DPR dan kepala daerah yang melawan korupsi, dengan tujuan agar dapat menginspirasi generasi muda untuk anti terhadap korupsi, karena generasi muda merupakan generasi penerus bangsa yang diharapkan menjadi generasi akhir dari korupsi. Semangat anti korupsi itu bangkit

setelah mendengarkan lagu bobrokisasi borokisme yang dibawakan oleh grup musik Slank yang didengarnya dari radio yang terus ada di dalam pikirannya dan grup musik slank sendiri merupakan simbol generasi muda Indonesia anti korupsi. Koruptor didalam video musik Slank ini digambarkan manusia berseragam dan bertopeng binatang, manusia berseragam polisi dengan topeng babi dibuat untuk mewakili korupsi di lingkup hukum, manusia berseragam kepala daerah dengan topeng kera dibuat untuk mewakili korupsi di lingkup pemerintahan daerah kepala daerah hingga pejabat daerah dan manusia berjas, berdasasi dengan topeng tikus dibuat untuk mewakili korupsi di lingkup pemerintahan pusat. Manusia berseragam dan bertopeng dalam video musik Slank ini dibuat dengan tujuan tidak memperlihatkan bagian wajah pelaku, topeng binatang babi, tikus, kera, merupakan simbol – simbol korupsi, yang sudah umum dimasyarakat dengan background instansi – instansi negri antara lain gedung DPR yang oknum pejabatnya banyak di tangkap karna diduga melakukan tindak pidana korupsi dan digambarkanpula dampak yang ditimbulkan akibat korupsi yaitu kemiskinan. Sebagian besar visual dalam Video musik Slank ini dibuat seperti pada lirik lagu bobrokisasi borokisme. Video musik slank ini akan disebar luaskan melalui sosial media seperti facebook dan youtube karena dirasa media tersebut banyak digunakan oleh generasi muda.

Karakter utama digambarkan sebagai pelajar SMA

Alasannya :

1. Simbol generasi muda Indonesia, generasi muda sama dengan penerus bangsa. Generasi yang tau akan bahaya korupsi, generasi yang akan menjadi akhir dari korupsi.
2. Simbol orang biasa, tidak harus berasal dari keluarga yang berpengaruh, berbadan kuat, atau kaya raya. Jadi semua orang bisa memberantas dan menghentikan korupsi, asal punya hati nurani, dan tahu mana yang benar dan mana yang salah.
3. Disesuaikan pula dengan target audiens dari video musik ini, yaitu pemuda berusia 17 tahun hingga masyarakat dewasa usia 40 tahun.

Artis / Aktor / Modelling



Gambar 1. Karakter tokoh pelajar SMA 1 (Tampak belakang)

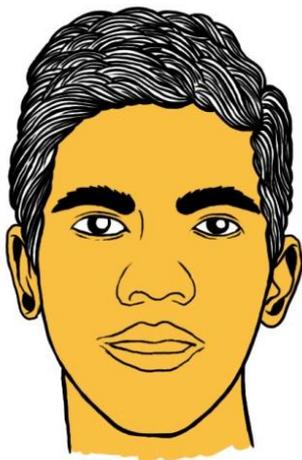
Seringkali para koruptor menyembunyikan perbuatan mereka dengan berpura – pura didepan masyarakat.



Gambar 2. Karakter tokoh pelajar SMA 2 (Tampak samping)



Gambar 4. Karakter Koruptor 1 (Polisi)



Gambar 3. Karakter tokoh pelajar SMA 3 (Tampak depan)



Gambar 5. Karakter Koruptor 2 (Kepala daerah)

Para koruptor digambarkan dalam wujud manusia, bertopeng binatang

Alasanya:

1. Binatang merupakan simbol koruptor yang sering digunakan dan sudah umum di masyarakat.
2. Yang membedakan manusia dan binatang adalah akal budi dan hati nurani, koruptor yang secara diam – diam merampok hak milik orang lain tidak bisa dikatakan memiliki hati nurani. Karena itulah dipilih simbol ini.
3. Koruptor digambarkan manusia bertopeng binatang, sebagaisymbol kemunafikan dan kelicikan.



Gambar 6. Karakter Koruptor 3 (DPR)

Sinopsis atau Ringkasan cerita

Video musik ini mengikuti perjalanan seorang pemuda SMA penggemar slank. Setelah mendengar lagu berjudul Bobrokisasi Borokisme yang dibawakan oleh slank dari radio, ia menjadi tergerak dan terinspirasi untuk bangkit dan melawan korupsi. Ia bertekad dan berangan – angan bahwa apapun profesi yang akan dijalani dimasa depannya, ia akan selalu teguh pada pendiriannya untuk menghindari dan membasmi segala bentuk korupsi yang ditemuinya.

Hasil karya

Treatment

Dalam video musik ini digambarkan mengenai kasus atau peristiwa korupsi yang terjadi di Indonesia.

Sequence 1

Tumpukan berita Koran mengenai peristiwa korupsi yang terjadi di Indonesia antarlain seperti kasus korupsi anggaran pendidikan dan pemilu yang rawan korupsi.

Sequence 2

Menceritakan tentang seorang pelajar SMA yang bersiap untuk berangkat ke kesekolah. Bacgraound Video : suasana kamar, poster group musik slank.

Sequence 3

Menceritakan tentang seorang pelajar SMA yang berimajinasi menjadi seorang polisi setelah membaca berita di Koran tentang oknum polisi yang terlibat dalam kasus korupsi dari korupsi kecil seperti melakukan pungli atau menerima suap dan seorang pelajar SMA tersebut ingin memberantas oknum polisi yang terbiasa melakukan korupsi. Dalam video musik ini oknum polisi digambarkan dengan memakai

topeng babi Background Video : jalan raya, pos polisi dan kios Koran.

Sequence 4

Menceritakan tentang seorang pelajar SMA yang berimajinasi menjadi seorang kepala daerah setelah melihat pengurusan rumah–rumah warga yang mengingatkan seorang pelajar SMA tersebut terhadap kasus yang melibatkan oknum kepala daerah yang terbiasa melakukan korupsi dan suap untuk kepentingan pengusaha yang banyak merugikan masyarakat kecil dan pelajar SMA tersebut berimajinasi menjadi seorang kepala daerah dan membrantah yang dalam video musik ini adalah oknum bupati yang di gambarkan memakai topeng kera. Background: antara lain rumah – rumah hancur, bulldozer dan kantor bupati .

Sequece 5

Menceritakan tentang seorang pelajar SMA yang berimajinasi menjadi seorang anggota DPR setelah mendengar berita mengenai korupsi yang banyak melibatkan anggota DPR dari radio didalam bus.yang membuatnya ingin menjadi anggota DPR yang berani melawan korupsi dan membrantas oknum DPR yang korup.oknum DPR yang korup tersebut di gambarkan dengan memakai topeng tikus. Background; antara lain kantor DPR

Sequece 6

Seorang pelajar SMA yang kembali berjalan menuju ke sekolah melewati gedung – gedung, kantor – kantor, rumah – rumah, pertokohan dan pelajar SMA tersebut membayangkan menonton pertunjukan grup musik Slank ditelevisi.

Sequence 7

Seorang pelajar SMA yang akhirnya sampai disekolah dan berdiri didepan pintu gerbang sekolah, mengangkat kedua tangannya, seakan menunjukkan kemenangannya melawan korupsi.

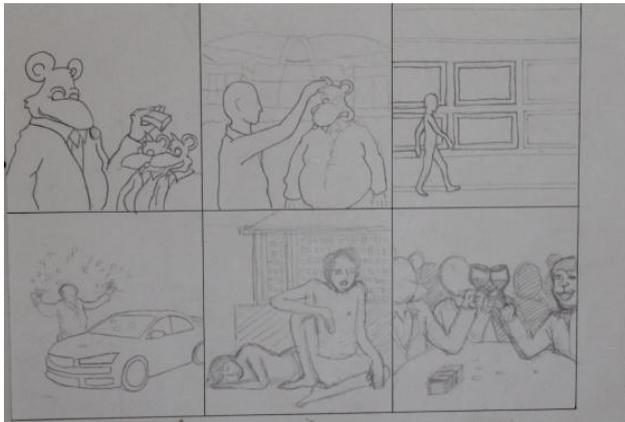
Storyboard



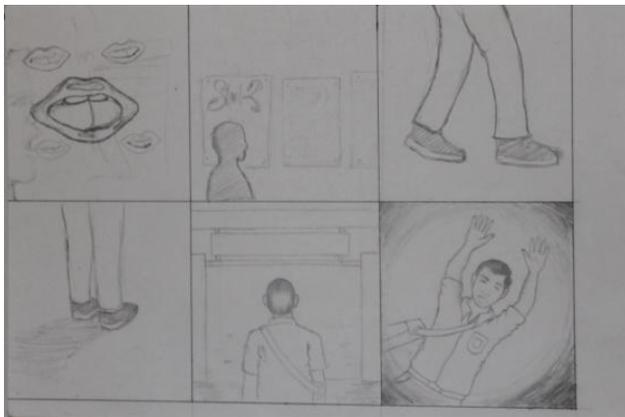
Gambar 7. Storyboard 1



Gambar 8. Storyboard 2



Gambar 9. Storyboard 3



Gambar 10 . Storyboard 4

Karya jadi

Screen Shot

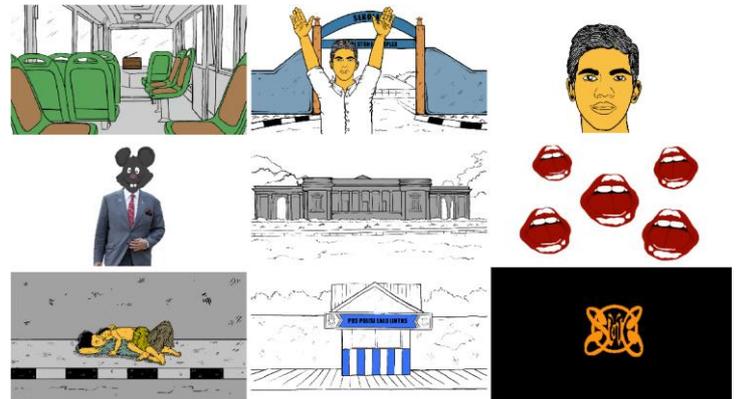






Gambar 11. Capture Video musik Slank Bobrokisasi Borokisme 3

Thriller Video Musik Slank



Gambar 12. Thriller Video musik Slank Bobrokisasi Borokisme

Cover DVD



Gambar 13. Cover DVD 1

Kesimpulan

Sejauh ini kampanye pemberantasan korupsi gencar dilakukan oleh berbagai pihak seperti Kejaksaan, KPK, Kepolisian, Imigrasi, Dirjen Pajak, dan sebagainya belum maksimal dalam menjawab permasalahan korupsi. Dibuktikan dengan semakin maraknya kasus ini dan semakin banyak orang terlibat bahkan sampai ke ranah politik. Hal ini menggambarkan sistem di negara ini belum optimal mengatasi bahaya korupsi. Oleh karenanya, langkah strategis dan massal perlu didukung dengan menciptakan karya yang kreatif, unik, dan bisa diakses secara mudah. Video klip animasi merupakan salah satu wadah yang dirasa tepat mampu memenuhi kriteria tersebut. Namun demikian perlu langkah yang terukur dan mendalam. Maka dibuatlah karya video yang berjudul Bobokrisasi Borokisme dengan media yang mudah diakses dan dinikmati mulai kalangan remaja.

Karya animasi 2D yang menggunakan gaya grafis kolase memiliki visualisasi yang unik karena adanya unsur dinamis pada nuansa perpindahan karakter, setting, dan cerita. Unsur fantasi itu merupakan jawaban simbolis akan adanya praktek korupsi di Indonesia, yang sampai hari ini masih terus berlanjut bahkan semakin banyak yang terkuak mengesankan semakin banyak korupsi. Video yang menggunakan visualisasi dengan gabungan kolase dan ilustrasi hitam putih ini merupakan representasi kenyataan-kenyataan tersebut. Keunggulan video Bobokrisasi Borokisme ini adaah pada aspek penggunaan perumpamaan – perumpamaan visual yang sudah pasti meminimalisir prasangka menyudutkan salah satu pihak, penghargaan pada asas praduga tak bersalah, berbeda secara artistik dibandingkan video-video lainnya karena perumpamaan visual ini memiliki *feel* yang artistik yang disesuaikan dengan karakter target audiensnya.

Daftar Pustaka

- Bahan Bacaan Akhlar *Salmi, Paper 2006*, “Memahami UU tentang Pemberantasan Tindak Pidana Korupsi”, MPKP, FE, UI.
- *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 32 Tahun 2004* tentang Pemerintah Daerah.
- *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2004* tentang Perimbangan Keuangan Pusat dan Daerah.
- *www. Viva news.com*
- www.foxitsofwear.com for evaluation only.
- *David H Penny*, analisa kualitatif.
- *Kamus besar bahas Indonesia Jakarta: balai pustaka, 2005*
- Sejarah perekonomian “Dinamika Korupsi di Indonesia” (*Baharuddin Lopa & Moh. Yamin, (1987 : 6)*)
- *www. Suara kawan .com* 33 koruptor vonis bebas disurabaya.
- *Marzuki, (2002: 55)* pengertian data primer
- *Budiono, (2003: 52)* pengertian wawancara
- *Tribun news . com* generasi tak kenal korupsi
- www.kapanlagi.com sejarah berdirinya Slank
- www.fanpop.com gambar animasi
- Ken A. Priebe (2007:35) Langkah – langkah dalam membuat animasi
- www.Id.wikipedia.org sejarah animasi 2D
- Hallas and Manvell (1973) Pengertian animasi 2D
- www.kkora.blogspot.com Perkembangan video musik
- Wahana Komputer, (2008) Pengertian musik
- Carlsson, (1999) Pengertian musik
- F. Galeri (Galeri, 2011) Pengertian video musik
- www.dotoku.com sejarah musik
- www.sky.side.blogspot.com/ biografi Slank