

# Perancangan Buku Ilustrasi 12 Zodiak dan Karakteristiknya Untuk Remaja Putri Usia 12-17 Tahun

Megawati Hadi Wibowo<sup>1</sup>, Prof. Drs. A. J. Soehardjo<sup>2</sup>, Budi Prasetyadi, S.Sn.<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra  
Jalan Siwalankerto 121-131, Surabaya, Indonesia  
Email: gabvsluc@yahoo.com

## Abstrak

Usia 12 – 17 tahun merupakan usia dimana para remaja tidak lagi bisa dikategorikan sebagai anak-anak maupun orang dewasa. Usia ini merupakan usia yang rentan bagi mereka baik dari segi psikologis maupun sosial. Di sisi lain, kebanyakan para remaja putri di Indonesia menyukai zodiak. Melalui tema tersebut, perancangan buku ilustrasi tentang zodiak dan karakteristiknya untuk para remaja putri usia 12-17 tahun ini dibuat. Diharapkan buku ilustrasi ini dapat membantu para remaja putri usia 12-17 tahun untuk mengenal karakter zodiak mereka, teman-teman dan orang-orang di sekitar mereka dan memudahkan dalam pergaulan sehari-hari di lingkungan mereka.

**Kata kunci:** Zodiak. Karakteristik, Ilustrasi.

## Abstract

*12 to 17 years old is the time where teenagers can't be categorized as kids neither adults. At this age is sensitive age for them in both terms of psychology and social emotional development. Most of female teenagers have their interest i zodiac. From this research, I dare myself to make a design illustration book about zodiacs and each characteristics of them. I hope this book can help female teenagers to understand about themselves, friends, and others and make it easier for their social emotional development in their life.*

**Keywords:** Zodiac, Characteristics, Illustration.

## Pendahuluan

Menurut Carr (2010), sebagai media untuk membaca, buku memiliki keunggulan dibandingkan komputer. Kamu bisa membawa buku ke pantai tanpa perlu khawatir akan rusak. (...). Selain itu, tulisan yang terpampang melalui tinta di halaman lebih mudah dibaca daripada tulisan dengan model *pixel* yang ada pada layar yang bercahaya. Kamu bisa membaca lusinan bahkan ratusan lembar halaman yang dicetak tanpa mengalami gangguan mata dibandingkan ketika kamu membaca lewat *online*. Kamu bisa membalik halaman buku lebih cepat dan lebih fleksibel dibandingkan melalui halaman *virtual*. Dan kamu bisa menulis catatan pada bagian *margin* buku atau kalimat tertentu yang menginspirasiimu. Bahkan kamu juga bisa mendapatkan tanda tangan dari pengarang buku yang kamu sukai ketika kamu sudah selesai membaca, dan kemudian mengoleksi atau meminjamkannya ke teman (hal. 99-100).

Di sisi lain, melalui survey yang dilakukan terhadap remaja putri usia 12 - 17 tahun mengenai pemilihan media buku dengan media internet/*e-book*, mereka memilih media buku. Alasannya karena melalui media buku, mereka dapat mengoleksi buku-buku yang mereka sukai, tidak mengandung radiasi, dan dapat dipindah tangankan (sebagai hadiah, dipinjamkan ke teman maupun disewakan).

Buku-buku zodiak lain yang telah ada sebelumnya lebih didominasi oleh kata-kata, dan berisi ramalan baik ramalan jodoh, percintaan, nasib, keuangan, dan kesehatan. Sedangkan buku yang akan dibuat berisi penjelasan karakter dari ke 12 zodiak yang dalam perwujudannya akan didominasi oleh ilustrasi dan divisualisasikan melalui cerita bergambar. Isinya pun akan mengangkat fenomena yang sedang terjadi saat ini di kalangan para remaja itu sendiri. Hal ini menjadi daya tarik utama dari buku ini, yang membuatnya berbeda dengan buku-buku zodiak lain yang telah ada.

Zodiak adalah lingkaran khayal di cakrawala yang dibagi menjadi 12 tanda perbintangan yaitu Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Scorpio, Sagitarius, Capricorn, Aquarius, dan Pisces. Sedangkan zodiak Cina yang lebih dikenal dengan istilah Shio adalah simbol binatang Cina yang mewakili 12 siklus tahunan dimana binatang tersebut adalah tikus, kerbau, macan, kelinci, naga, ular, kuda, kambing, monyet, ayam, anjing, dan babi. Zodiak dibuat dengan konsep Barat yang merujuk pada rasi bintang sedangkan shio dibuat dengan konsep kalender Cina berdasarkan siklus dari bulan.

Di Indonesia, kepercayaan terhadap zodiak dan shio sudah menjadi hal yang umum. Hanya saja untuk shio, lebih menghususkan kepada mereka yang keturunan Cina meski tidak menutup kemungkinan untuk keturunan di luar itu juga mempercayai dan menggunakannya dalam kehidupan sehari – hari. Berdasarkan survey yang dilakukan terhadap para remaja putri usia 12 sampai 17 tahun, menganggap bahwa zodiak menarik untuk diketahui dan menambah pengetahuan bagi mereka yang ingin mengetahuinya. Apalagi melihat fakta hubungan antara zodiak dengan remaja putri melalui keberadaan rubrik zodiak untuk setiap majalah remaja putri yang beredar di Indonesia. Dari hal tersebut, dapat dilihat bahwa sebagian besar remaja putri adalah penggemar zodiak



**Gambar 1. Kawanku**  
**Sumber: Dokumen Pribadi**



**Gambar 2. Chic**  
**Sumber: Dokumen Pribadi**



**Gambar 3. Go Girl!**  
**Sumber: Dokumen Pribadi**

Masa remaja adalah masa transisi antara masa anak dan dewasa yang mencakup perubahan biologis, kognitif, dan sosial. Dalam kebanyakan budaya, remaja dimulai pada kira – kira usia 10 sampai 13 tahun, dan berakhir kira – kira usia 18 sampai 22 tahun (Santrock, 2003 : 112). David Elkind (1976) mengemukakan dua hal. Pertama, masalah utama pendidikan yaitu komunikasi. Menurut teori Piaget, pikiran remaja bukanlah lembaran kosong. Sebaliknya, remaja sudah memiliki sejumlah gagasan mengenai dunia fisik dan alami. Kedua, remaja secara alamiah, adalah makhluk yang serba ingin tahu.

Tahun – tahun usia remaja adalah masa yang penuh gejolak. Mereka tengah mengembangkan bagian – bagian diri mereka yang paling membuat mereka menjadi perempuan, kekuatan untuk berkomunikasi, membentuk ikatan sosial, dan mengasuh orang – orang di sekeliling mereka (Brizendine, 2006 : 63-64). Gelombang pasang estrogen dan progesteron mulai menyalakan banyak sirkuit dalam otak remaja putri yang membuat mereka menjadi semakin peka terhadap perbedaan emosi seperti persetujuan dan ketidaksetujuan serta penerimaan dan penolakan (Brizendine, 2006 : 65). Konflik hubungan membuat mereka butuh disukai dan terhubung secara sosial (Brizendine, 2006 : 67).

Oleh karena itu mereka membutuhkan arahan yang tepat dalam bersikap, dan menyikapi keadaan sosial di sekeliling mereka. Namun arahan yang diberikan pun bukan jenis arahan yang menggurui maupun memaksa mengingat masa remaja merupakan masa transisi yang melibatkan emosi yang kurang stabil. Arahan dapat diberikan dengan melakukan pendekatan yang berbeda, misalnya dengan pendekatan yang berhubungan dengan hobi, minat, maupun bersifat hiburan bagi para remaja. Salah satu pendekatan yang bisa dilakukan adalah dengan menggunakan zodiak sebagai media perantara.

Dengan demikian, melalui buku ilustrasi tentang 12 zodiak dan karakternya, para remaja putri tidak hanya dapat memenuhi rasa ingin tahu mereka, namun juga dapat menjadi buku acuan bagi diri mereka sendiri dalam mengenal karakter dari teman – teman dan orang di sekitar mereka berdasarkan zodiak. Sehingga ketika mengalami masalah dalam hubungan sosial

dengan teman atau orang – orang di sekitar, mereka dapat menyelesaikannya dengan baik karena telah mengenal karakter dari teman-teman mereka.

## Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dan SWOT. Metode kualitatif deskriptif untuk menggambarkan suatu gejala sosial khususnya para remaja putri yang pada usia 12 sampai 17 tahun memiliki rasa penasaran yang tinggi terhadap sesuatu yang belum diketahui, dalam hal ini adalah zodiak dan karakternya. Sedangkan metode SWOT untuk pembandingan dengan buku yang sebelumnya pernah membahas tentang zodiak yaitu buku *Zodiac & Shio for Lovers* karangan Lidia Pratiwi.

Dalam buku ilustrasi ini, yang menjadi SWOT nya adalah *Strength*: Isi buku membahas tentang karakter zodiak secara lebih mendetail dan penggunaan ilustrasi supaya lebih menarik. *Weakness*: Meskipun kebanyakan remaja putri menyukai tema tentang zodiak, namun ada juga yang tidak percaya. *Opportunity*: Tema yang diangkat masih jarang beredar di pasaran sehingga dapat menarik minat para remaja yang umumnya menyukai sesuatu yang unik dan jarang seperti ini. *Treatment*: Tema tentang zodiak kurang lebih menyangkut mengenai kepercayaan, sehingga tidak semua orang akan bersedia untuk membaca buku ini. Namun, tidak menutup kemungkinan, karena buku ini juga bertujuan untuk menghibur.

Selain itu, penulis juga mengadakan survey terhadap para remaja putri usia 12-17 tahun yang berjumlah total 100 koresponden. Berdasarkan hasil dari penelitian tersebut, para remaja putri usia 12-17 tahun tertarik dengan tema zodiak dan karakternya.

## Pembahasan

Tujuan dari perancangan buku ilustrasi ini adalah untuk menghasilkan buku yang dapat memperkenalkan ke-12 zodiak dan karakternya kepada para remaja putri sehingga diharapkan buku ini bisa menjadi referensi untuk mengenal karakter teman-teman dan orang di sekitar mereka berdasarkan zodiak. Lebih daripada itu, buku ini dapat menghibur dan menambah informasi dan pengetahuan bagi para pembaca.

Dalam pembuatan buku ilustrasi ini, strategi kreatif yang dilakukan adalah dengan membuat sebuah buku yang membahas tentang 12 zodiak dan karakternya melalui ilustrasi yang dapat mendukung isi buku dan menyesuaikan dengan fenomena kehidupan remaja sehari-hari sehingga dalam penggunaannya nanti, para

remaja dapat menjadikan buku ini sebagai buku acuan dalam mengenal karakter teman-teman mereka berdasarkan zodiak. Isi dari buku ini juga berbeda dari buku-buku zodiak lain yang sudah ada dimana buku-buku sebelumnya membahas tentang ramalan baik ramalan jodoh, percintaan, nasib, keuangan, dan kesehatan. Penyampaian pesan akan disampaikan melalui dua cara yaitu ilustrasi dan teks. Namun kebanyakan dari pesan tersebut akan disampaikan dalam bentuk ilustrasi

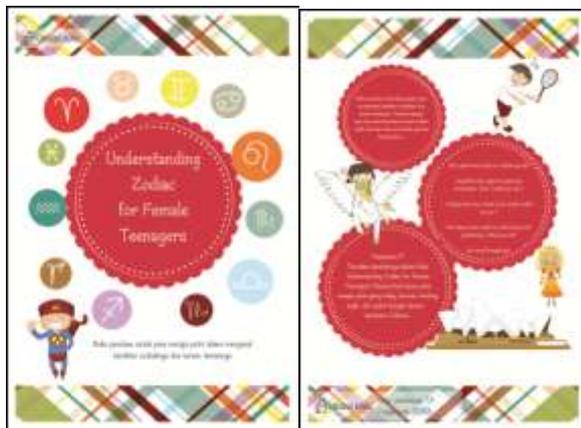
Karakter dari target audiens meliputi empat aspek, yaitu demografis, geografis, psikografis, dan behaviorial

Demografis: Remaja putri usia 12-17 tahun (Sekolah Dasar kelas 6 sampai Sekolah Menengah Atas kelas 2). Status sosial menengah ke atas. Geografis: Aspek geografis meliputi daerah kota Surabaya dengan tingkat ekonomi menengah ke atas. Psikografis: Para remaja yang memiliki minat yang sangat besar terhadap dunia luar, dorongan yang kuat untuk mencari ilmu pengetahuan dan pengalaman baru, terbuka terhadap hal-hal baru, dan fleksibel dalam menghadapi dan menerima informasi baru. Remaja usia 12-17 tahun yang pada setiap individunya memiliki dorongan berkembang untuk berproses “menjadi”, yang selalu mengalami perubahan, dan *progress/kemajuan* yang dinamis, dan memiliki rasa harga diri yang semakin menguat. Behaviorial: Perilaku para remaja putri dengan mencari teman sebanyak mungkin, keinginan untuk bekerja sama, dan mau berprestasi. Para remaja putri sering merasa lemah dan bingung menghadapi konflik-konflik batin sendiri sehingga mereka lebih suka berkelompok dengan teman-teman sebayanya untuk berbagi rasa cemas, rahasia, dambaan hati.

Ukuran buku 14 cm x 21 cm dengan jumlah 97 halaman. Berdasarkan survey, para remaja putri lebih menyukai buku berbentuk persegi panjang karena memberi kenyamanan dan memudahkan dalam membaca dan membawa-bawa buku ini kemanapun. Buku ilustrasi ini akan berisi tentang karakter ke-12 zodiak yaitu *Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius, dan Pisces*. Serta tips-tips dalam bersosialisasi dan berteman dengan masing-masing zodiak. Buku ilustrasi ini bertemakan tentang zodiak dan karakternya, dimana tema ini merupakan tema yang ringan dan menghibur yang bisa digolongkan baik sebagai buku astrologi maupun buku hobi. Dalam perancangan buku ilustrasi ini, bahasa yang akan digunakan adalah bahasa gaul anak muda. Yang dimaksud bahasa gaul anak muda di sini adalah bahasa yang digunakan anak muda dalam pergaulan sehari-hari dengan teman seusia mereka. Dikarenakan buku ini merupakan jenis buku dengan tema yang ringan dan menghibur sehingga penggunaan bahasa gaul akan lebih sesuai daripada bahasa Indonesia yang

terlalu baku. Selain itu, target audiens dari buku ini adalah para remaja putri yang dalam kesehariannya lebih akrab dengan penggunaan bahasa gaul.

Perancangan buku ilustrasi ini akan menggunakan percampuran berbagai macam gaya grafis seperti *Art and Craft* pada layout zodiak Leo dan Aquarius, *New Simplicity* untuk layout zodiak Taurus, Gemini, Cancer, Capricorn yang memiliki banyak *white space*, dan *Plakatstil* untuk pewarnaan latar belakang semua zodiak yang hanya didominasi oleh satu warna. Pemilihan warna yang akan digunakan menyesuaikan dengan karakter dari masing-masing zodiak yang akan dibahas. Teknik gambar yang dilakukan adalah penggabungan teknik *manual* (pensil) dengan *digital* (komputer). Buku ilustrasi ini dicetak dengan teknik cetak *offset*. Penjilidan dengan *soft cover* untuk memudahkan para pembaca dalam membaca. Jenis kertas yang akan digunakan adalah kertas *art paper* 150 gr yang tidak terlalu tebal.



**Gambar 4. Cover Buku *Understanding Zodiac for Female Teenagers***

Judul buku ilustrasi ini adalah *Understanding Zodiac for Female Teenagers*. Sub judul buku ini adalah *Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius, Pisces*. Buku ilustrasi ini akan berisi penjelasan tentang 12 zodiak dan karakternya dalam bentuk ilustrasi. Juga akan ada tambahan informasi tentang masing-masing zodiak yang mencakup tanggal, lambang, planet, elemen, hari, angka, warna, duality, bunga, pembawaan, kota, Negara, artis, musik, *fashion*, dan hubungan antar masing-masing zodiak.

Gaya *layout* dalam buku ilustrasi ini akan menggunakan gabungan dari berbagai macam gaya layout. Buku ilustrasi ini akan menggunakan warna yang dapat menggambarkan karakter dari masing-masing zodiak. *Aries* dengan warna merah, *Taurus* dengan warna *mauve*, *Gemini* dengan warna kuning. *Cancer* dengan warna abu-abu. *Leo* dengan warna oranye, *Virgo* dengan warna biru tua, *Libra* dengan warna biru muda. *Scorpio* dengan warna merah *maroon*. *Sagittarius* dengan warna ungu. *Capricorn*

dengan warna coklat. *Aquarius* menggunakan *turquoise*. *Pisces* menggunakan warna hijau muda. Pemilihan *background* dengan warna yang lebih muda sehingga dapat lebih menonjolkan isi dari buku tersebut. Berdasarkan survey yang telah dilakukan, para remaja putri lebih menyukai warna *pastel* sehingga dalam pemilihan warna akan lebih didominasi dengan warna pastel.

Tipografi untuk sampul buku, halaman copyright, halaman tentang buku, daftar isi, halaman thanks to, dan pendahuluan menggunakan Czaristite. Untuk sub judul masing-masing menggunakan typeface yang berbeda. *Aries: Boyz R Gross NF, Taurus: Burst My Bubble, Gemini dan Scorpio: Chronicles of A Hero, Cancer dan Aquarius: Cigno MF, Leo: Glamourgirl, Virgo: Gabrielle, Libra: Idolwild, Sagittarius: Zachary, Capricorn: Nothing You Could Say, Pisces: Giddyup STD.*

Berikut adalah desain akhir dari buku ilustrasi *Understanding Zodiac for Female Teenagers*:



**Gambar 5. Aries**



Gambar 6. Taurus



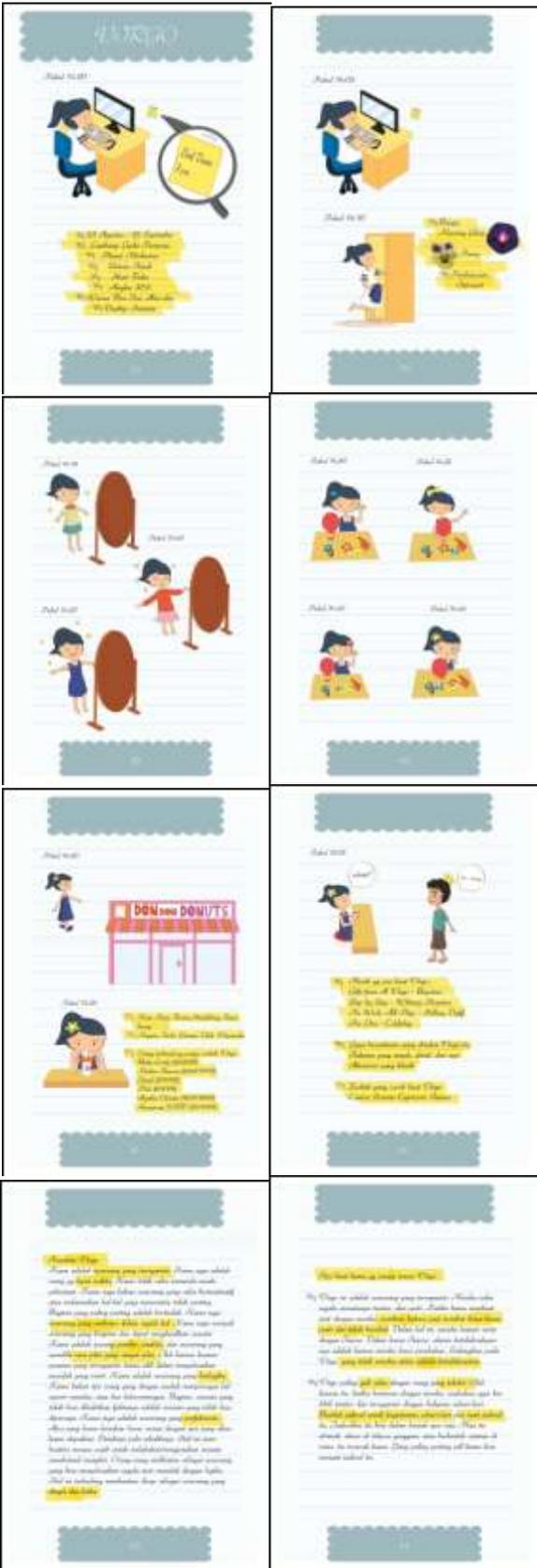
Gambar 7. Gemini



Gambar 8. Cancer



Gambar 9. Leo



Gambar 10. Virgo



Gambar 11. Libra



Gambar 12. Scorpio



Gambar 13. Sagittarius

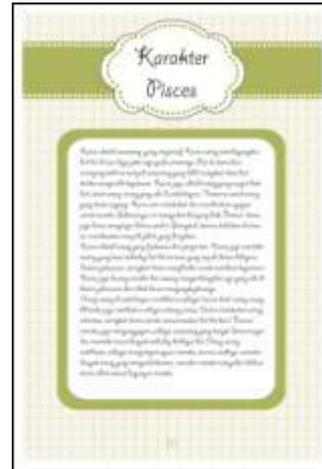


Gambar 14. Capricorn





Gambar 15. Aquarius



Gambar 16. Pisces



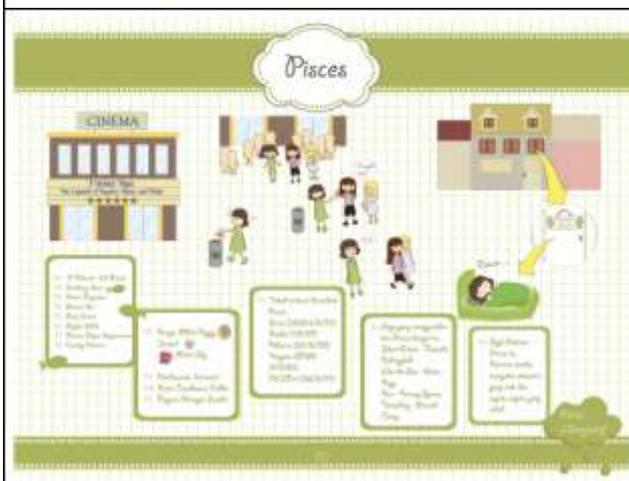
### Kesimpulan

Buku ilustrasi ini dirancang untuk memperkenalkan ke-12 zodiak dan karakternya kepada para remaja putri sehingga bisa menjadi referensi dalam mengenal karakter teman-teman dan orang di sekitar mereka lewat zodiak. Lebih daripada itu, buku ini juga bertujuan untuk menghibur dan menambah informasi dan pengetahuan bagi para pembaca. Target audiens untuk buku ini adalah remaja putri usia 12-17 tahun dengan tingkat pendidikan kurang lebih Sekolah Dasar kelas 6 sampai Sekolah Menengah Atas kelas 2 dan status sosial menengah ke atas.

Untuk visualisasinya, buku ilustrasi ini menggunakan warna pastel, dengan pengolahan gabungan manual dan digital. Penyampaian pesan akan lebih didominasi lewat ilustrasi. Sedangkan untuk penyampaian pesan dalam bentuk teks menggunakan bahasa percakapan yang biasa digunakan para remaja dengan teman-temannya

### Ucapan Terima Kasih

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:



1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pendampingan Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar.
2. Prof. Drs. A. J. Soehardjo selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan pengarahan untuk penulisan skripsi ini
3. Budi Prasetyadi, S. Sn selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan pengarahan untuk penulisan skripsi ini
4. Andrian Dektisa Hagijanto, S.Sn., M.Si selaku Ketua Tim Penguji dan Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Kristen Surabaya
5. Ani Wijayanti, S. Sn., M. Med. Kom selaku anggota tim dan Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Kristen Surabaya
6. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan moral dan material
7. Renata dan teman-teman GC untuk dorongan semangat dan bantuan yang telah diberikan Pihak-pihak lain yang telah memberikan bantuan secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu

## Daftar Pustaka

- Affendi, Yusuf., et al. *Seni Rupa – Indonesia Heritage*. Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.
- Angkat, Guntur. (2004, November). *Selintas Sejarah Komik Indonesia*. Retrieved March 4<sup>th</sup>, 2013, from <http://re-searchengines.com/art05-72.html>
- Arsana, Banu. *Gambar Ilustrasi*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from [https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cach e:CdJelgEN4J0J:p4tksb-jogja.com/index.php%3Foption%3Dcom\\_ph ocaownload%26view%3Dcategory%26down load%3D40:gambar-ilustrasi%26id%3D1:widyaiswara+&hl=id& gl=id&pid=bl&srcid=ADGEESjQSpfkUL7S qRZX6U0zf0cZ0E86AE4YVOgfNKHolySy 6ZB-mbf2UbAltDfpYE0EemyePYNwnRZKG1fh jr3CmKpt2T6PwZyOYCBv301UKjmf0IB0 mwIXhlgH5bUSaK\\_rCYKReDb&sig=AHIEtbTxKhYNBrRk3CDDgvkToTkJoBrfpA](https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cach e:CdJelgEN4J0J:p4tksb-jogja.com/index.php%3Foption%3Dcom_ph ocaownload%26view%3Dcategory%26down load%3D40:gambar-ilustrasi%26id%3D1:widyaiswara+&hl=id& gl=id&pid=bl&srcid=ADGEESjQSpfkUL7S qRZX6U0zf0cZ0E86AE4YVOgfNKHolySy 6ZB-mbf2UbAltDfpYE0EemyePYNwnRZKG1fh jr3CmKpt2T6PwZyOYCBv301UKjmf0IB0 mwIXhlgH5bUSaK_rCYKReDb&sig=AHIEtbTxKhYNBrRk3CDDgvkToTkJoBrfpA)
- Brizendine, Louann. *The Female Brain*. Jakarta: Ufuk Press, 2006
- Carr, Nicholas. *The Shallows*. London: Atlantic Books, 2010
- GB, Admin. (2011, September). *“Perbedaan Super Deformed dan Chibi”*. *Gratis Baca* March 23<sup>rd</sup>, 2013, from <http://www.gratisbaca.com/perbedaan-super-deformed-dan-chibi/>
- Heller, S. & Chwast, S. *Graphic Styles from Victorian to Post Modern*. London: Thames and Hudson, 1988
- Kartono, Kartini. *Psikologi Anak: Psikologi Perkembangan*. Bandung: Mandar Maju, 2007
- Khoerunnisa, Lina. (2011, January). *Pengertian Buku dan Sejarahnya*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from <http://www.pemustaka.com/pengertian-buku-dan-sejarahnya.html>
- Kim, G. T., Lee, D. W., Papyrus. *Why? Stars and Constellation*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010
- Lestarie, K. R. *Sejarah Buku*, *Majalah, Surat Kabar*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from <http://www.scribd.com/doc/20102787/Sejarah-Buku-Majalah-Surat-Kabar, 2009>
- Pratiwi, Lidia. *Zodiac & Shio for Lovers*. Jakarta: Bukuné. 2012
- Pujiyanto. *Teknik Grafis Komunikasi Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008
- Salisbury, Martin. *Illustrating Children's Books*. New York: Barron's Educational Series, Inc, 2004
- Santrock, John W. *Adolescence Perkembangan Remaja*. Jakarta: Erlangga, 2003
- Sanyoto, S. E. *Nirmana: Dasar - dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Soekartun, Roikan. (2010, March). *Kartun dan Seni Ilustrasi*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from <http://www.scribd.com/doc/28681139/Kartun-Dan-Seni-Ilustrasi>.
- Sugono, Dendy. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008
- Tierney, Bil. *All Around The Zodiac: Exploring Astrology's Twelve Signs*. USA: Llewellyn, 2006
- Widyatmoko, Joko. *Membongkar Rahasia Zodiak*. Yogyakarta: Cakrawala, 2010
- Wiratmo, T. G. (2007, November). *Transformasi Fungsi Gambar dalam Ilustrasi: Dari Dekorasi Visual, Interpretasi Visual, Jurnalis Visual sampai Opini Visual*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from <http://dgi-indonesia.com/transformasi-fungsi-gambar-dalam-ilustrasi-dari-dekorasi-visual-interpretasi-visual-jurnalis-visual-sampai-opini-visual/>
- Wirawan, P. A. (2012, October). *10 Type of Magazine Layout*. Retrieved March 3<sup>rd</sup>, 2013, from <http://www.panduaji.com/2012/01/10-type-of-magazine-layout.html>
- Woolfolk, J. M. *The Only Astrology Book You'll Ever Need*. Lanham: Taylor Trade Publishing, 2006
- Yosef, W. F. *Meramal Sifat dan Karakter Anak*. Jakarta: Grasindo, 2013